

Avignon
L'Étincelle. Michel déroule un florilège des chansons gay du siècle dernier. On rit, on pleure
Un récital fou et folle

Un jeune homme doit passer une audition pour une comédie musicale gay. Il demande conseil à « la mère Michel », monsieur d'un certain âge, spécialiste de la culture interlope. Secondé par un facétieux pianiste, il accepte d'écouter le chanteur avant de déployer devant lui l'éventail, entre ombre et lumière, d'un répertoire gay beaucoup plus étendu qu'on ne pouvait l'imaginer. L'homosexualité étant considérée comme un crime, compositeurs et interprètes s'ingéniaient à inventer des métaphores, à dessein des métaphores que le public se délectait à décrypter. Michel Heim a débusqué ces bijoux secrets qui provoquent d'inévitables éclats de rire. Comment résister à des perles telles que « Le trou de mon quai » ou « Le tsoin tsoin » ?



Classique, en cuir ou en jean, il y en a pour tous les goûts.

Vive les tantouses
Notre apprenti chanteur refuse de jouer les travestis, affirme qu'il est « comme tout le

monde » et s'indigne contre l'image de folle tordue qu'on colle systématiquement aux homosexuels. Michel s'insurge : pour quoi vouloir se fondre dans la masse ? Ne vaut-il pas mieux, au contraire, clamer sa différence, accepter les surnoms pas toujours flatteurs qui sonnent toujours comme une injure ? Pour lui l'adjectif « gay » est javellisé, sans couleur. Avec ce récapitulatif enjoué de tout un siècle de chansons homosexuelles, on constate que les chansons anciennes avaient des saveurs beaucoup plus corsées que « l'humain-homo » récemment en vogue, pleurniché par Francis Lalanne, Lara Fabian, Renaud ou même Michel Sardou. Le récital tire un coup de chapeau attendu à Dalida avec son vibrant et novateur « Depuis qu'il vient chez nous », s'achève avec un bel hommage au couple et dessine en filigrane cette constatation si évidente qu'on l'a oubliée : sont composites

► THÉÂTRE
COMME ILS DISENT
« Chantons dans le placard »,
de Michel Heim



Quand on écrit un spectacle qui se veut un panorama historico-musico-social des chansons françaises ayant pour thème l'homosexualité, impossible de passer à côté, qu'on aime ou non Aznavour, de l'incontournable *Comme ils disent*, véritable tournant dans le domaine, puisque première chanson de variétés ouvertement « gay friendly » écrite et interprétée, qui plus est à la première personne, par une vedette 100 % hétéro et 100 % familiale. Michel Heim s'est débarrassé du problème en la plaçant en ouverture. Puis, autour de cette pièce-charnière, il a bâti son tour d'horizon d'un gros siècle de chansons où l'homosexualité — le plus souvent masculine — s'exprime en sous-entendus, en jeux de mots salaces, en émotions, en déconnade, en dérision, en constat social, en revendications ou en naturel, selon l'air du temps où elles ont été écrites.

Sur une trame simple — un jeune chanteur vient demander conseil à un vieil artiste et son compagnon pianiste pour décrocher un rôle dans une comédie musicale gay —, *Chantons dans le placard* raconte trois générations, trois époques. Celle, très longue, où les homos étaient contraints à la clandestinité et objets au mieux de moqueries, au pire de mise au ban, celle du militantisme revendicatif et, enfin, celle du droit — pas forcément acquis, d'ailleurs — à l'indifférence. Joyeuse et sans un soupçon de pathos, cette comédie socio-musicale est menée avec entrain par un trio de comédiens au punch communicatif et se permet, au passage, de remettre quelques pendules à l'heure sur certains grands noms de la chanson française.

Gérard Biard

« Ce spectacle enchaîne sans pathos des chansons qui se sont imposées bien au-delà du public strictement homo. Surgit du placard tout un pan d'une culture populaire, révélateur de l'évolution du regard sur l'homosexualité dans la société. »
Le Canard Enchaîné

« Un très beau cours d'histoire « enchantant » sur les relations ambiguës et surprenantes entre la chanson française et l'homosexualité. Et ce n'est pas triste ! »
Pariscope

« Une époustouflante anthologie de chansons abordant franchement ou de façon allusive le thème de l'homosexualité... Michel Heim a conçu « Chantons dans le placard » avec une drôlerie et un engagement également remarquables, grâce à des enchaînements d'une virtuosité confondante. »
Le Nouvel Observateur

« Voilà un spectacle qui balance : *Chantons dans le placard* dit tout sur les relations ambiguës qu'ont entretenues la chanson française et l'homosexualité depuis un siècle. »

Zurban