

LA NUIT DES DUPES
Théâtre des Variétés (Paris) janvier 2011



Comédie de cape et de canapé signée Michel Heim, mise en scène de Jean-Pierre Rouvellat, avec Michel Heim, Renato Nasi, Gwenda Guthwasser, Franck Isoart et Guillaume Lucas.

En 2010, **Michel Heim** n'avait pas attendu la période des vendanges pour faire déguster, en avant-première aux spectateurs du Vingtième Théâtre, sa nouvelle cuvée intitulée "**La nuit des dupes**" qui s'avère gouleyante à souhait.

Avec l'an neuf, la voici à l'affiche du Théâtre des Variétés pour une consommation tout à fait recommandée et sans modération pour ceux qui aiment lire et relire l'Histoire de France par le petit bout d'une lorgnette en forme de fusil à tirer dans les coins pour débusquer.

Cette "comédie de cape et de canapé" résolument jubilatoire, sous titrée "Comment d'Artagnan fut promu Mousquetaire", s'inscrit dans le registre de prédilection de Michel Heim, celui du divertissement parodique, qui a conçu, en l'espèce, pour la *Compagnie Les Amis de Monsieur*, un deuxième opus en alexandrins savoureusement crochetés qui révèle les faux vrais, ou l'inverse, secrets, et dessous intimes, de l'Histoire de France du 17ème siècle.

Conçue à partir des faits réels délibérément exposés à un désopilant filtre "rose" et de l'intrigue de "Les trois mousquetaires" de Dumas, une des intrigues de cour qui assit définitivement l'autorité de Richelieu, les débuts laborieux de l'intimité conjugale de Louis XIII et de Anne d'Autriche et la fameuse affaire des ferrets de la reine, il a conçu une drôlissime fantaisie, qui ne manque pas de cuisse des deux sexes, truffée de détournements, notamment de textes de chansons célèbres, caractéristiques de sa plume à qui il laisse libre cours notamment dans l'écriture de délirants musicaux pour les inénarrables Caramels Fous.

Cette nuit des dupes est celle des inattendus chassés-croisés résultant de la concomitance de la tentative du souffreteux Louis XIII, habilement téléguidé par le cardinal de Richelieu, pour faire répudier la reine pour infidélité et de celle de l'omnipotente Marie de Médicis qui complotte pour le faire abdicuer au profit de son fils préféré.

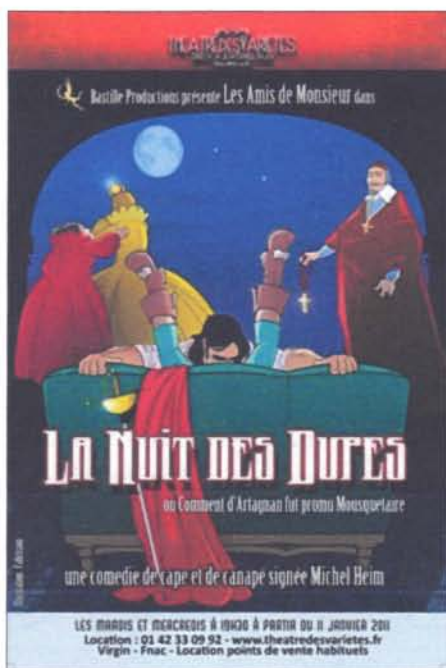
Sur scène, pourquoi changer une équipe qui gagne, se retrouve donc le quintet de la "nuit" précédente, celle des Reines qui fit les beaux soirs de ce même théâtre en 2008. C'est donc **Jean-Pierre Rouvellat** qui reprend la baguette.

Dans le rôle des grands manipulateurs, amants-ennemis jurés, **Michel Heim** qui donne à l'homme rouge une désopilante dimension précieuse et **Renato Nasi**, aux faux airs de Alfredo Arias, qui incarne de manière truculente la terrible veuve noire.

Le couple royal est interprété par le délicieux **Franck Isoart** qui ne peut se résoudre à honorer une reine présentée comme une jument prussienne doublée d'une affreuse bigote que Gwenda Guthwasser compose avec une pétulance allègre.

Et c'est à **Guillaume Lucas** qu'incombe la tâche d'incarner les trublions qui vont déjouer toutes les conspirations en interprétant le double rôle du duc de Buckingham, favori des rois d'Albion de père en fils, homme à voile et à vapeur tout de rose et bleu layette vêtu, et celui du légendaire et impétueux gascon qui ne rechigne pas à faire don de son corps pour réussir sa mission.

Leur prestation irrésistible et totalement jouissive fait de cette aimable pièce pleine d'esprit et intelligemment grivoise un beau moment de divertissement.



La nuit des dupes

de
Michel Heim

*Une cocasse et riieuse comédie lle cape et de
canapé"*

Sous le règne du roi Louis XIII, Charles de Batz dit d'Artagnan, accompagné de trois amis de son régiment ont fourni quatre personnages d'une essence quasiment homérique pour l'écriture du célèbre roman *Les trois mousquetaires*.

Il a marqué ainsi ses très nombreux aficionados et chaque génération adolescente fournit son contingent de nouveaux lecteurs à cette épopée sans doute mieux connue d'un grand nombre que la véritable Histoire. Dans cette fiction au cours de laquelle le duc de Buckingham, un ambassadeur anglais au physique avantageux, mène une politique de rapprochement entre la France et l'Angleterre. on ne peut effectivement pas exclure une vie amoureuse compliquée, hissée par Alexandre Dumas au niveau d'une passion partagée avec la reine de France.

Les héros devenus mythiques de cette aventure d'amour, de cape et d'épée y caracolent avec panache et son auteur a su broder sur une Histoire de France qui lui sert merveilleusement de toile de fond. Parlant de cette dernière, Dumas précisait : *Oui je la viole... mais je lui fait de si beaux enfants !*

Avec cette fort cocasse *Nuit des dupes*, Michel Heim pratique à son tour un nouveau détournement de cette épisode franco-anglais et pour ce faire il mobilise un autre d'Artagnan – né Pierre de Montesquiou – qui va faire passer l'hénorme histoire des ferrets de la reine Anne d'Autriche d'une dimension épique et passionnelle à celle d'un comportement amoureux très heureusement débridé. Toujours taquin sur le fond et, à l'occasion, racinien dans une forme allitérative, il fera dire au roi par le Cardinal de Richelieu qu'il incarne personnellement dans la pièce : *Anne d'Autriche effarée sans ses ferrets s'enferme*.

Cette hilarante comédie en alexandrins est devenue sous sa baguette "de cape et de canapé". Elle ramène les puissants de cette époque à leurs évidentes limites d'êtres humains conditionnés mais surtout à leurs fantaisies dans des moments soumis au seul désir amoureux.

Cette approche d'une politique qui n'exclut pas un sexe opportuniste suscite des rires nombreux accompagnant leurs royales aventures entre minuit et la couverture. Je vous conseille de voir cette autre version d'histoire destinée à des spectateurs qui ne sont pas coincés dans une tradition strictement hétéro. Chaque détail joyeusement inventé scande le coté dérisionnel qu'Alexandre Dumas a ignoré car d'évidence, il lui était difficile d'ironiser sur une passion.

Dans cette aventure gaillarde à bien des titres, le dramaturge Michel Heim fait cascader la vertu avec une remarquable maestria. Richelieu cligne de l'œil quand le pouvoir s'affranchit des morales... au moment où ça l'arrange. Et c'est bonheur de regarder ce défunt monde d'impertinente façon.

Néanmoins la question perdure sous l'oreiller : quid de ce genre d'aventure dans notre monde politique actuel ? En attendant une réponse où nous retrouverions les talentueux comédiens de *La nuit des dupes*, vous pouvez heureusement découvrir les arrière-pensées de la question au Théâtre des Variétés lequel n'hésite pas à batifoler loin d'un boulevard convenu. Et c'est tant mieux pour le rire.

Claude Chanaud
(16/01/11)

[Retour](#)
[Sommaire](#)
[Montreurs d'ours](#)



Théâtre des Variétés

7, Boulevard Montmartre
75002 PARIS

Réservation :
01 42 33 09 92

Un spectacle de
Michel Heim

Mise en scène de
Jean-Pierre Rouvellat

Avec :

Richelieu
Michel Heim

Marie de Médicis
Renato Nasi

Anne d'Autriche
Gwenda Guthwasser

Louis XIII
Franck Isoart

Buckingham &
Pierre de Montesquiou
Guillaume Lucas



jeudi 03 Mars 2011



La nuit des dupes **Absolument hilarant !**

« La nuit des dupes » ou « Comment d'Artagnan fut promu Mousquetaire » revisite avec brio et insolence l'Histoire de France en y apportant sa propre version décalée et jouissive.

Nous sommes au 17^{ème} Siècle. La Cour de Roi de France est en émoi. La Reine Mère Marie de Médicis, soucieuse de faire abdiquer son fils Louis XIII, s'en va prendre conseil auprès du Cardinal de Richelieu afin de monter un plan machiavélique pour arriver à ses fins, mais ce qu'elle ignore, c'est que le Cardinal conseille à son fils de répudier sa frigide épouse, la Reine Anne d'Autriche, sous prétexte qu'elle ne lui donne plus de plaisir. Quand le Duc de Buckingham arrive, tel un Zorro des temps modernes, pour mettre un peu d'ordre dans tout ça, à coups de reins bien balancés. Le ton est donné. « La nuit des dupes » est un véritable ovni théâtral écrit par l'excellente plume de Michel Heim qui nous avait déjà enchanté avec sa « Nuit des reines » et qui s'illustre dans les délires musicaux des Caramels Fous.

Parodique à souhait, cette nouvelle production vaut largement son pesant de diamants : les dialogues hilarants se suivent à un rythme effréné, formidablement bien menés par la Compagnie Les Amis de Monsieur qui prend un plaisir fou à clamer ses alexandrins coquins et dévastateurs. Des éclats de rire à fusion, des acteurs renversants, force est de constater que le public est bien le seul à ne pas être dupé ! C'est du bonheur aussi étincelant que ces fameux ferrets de la Reine. C'est chaud, c'est drôle et renversant. Et si Alexandre Dumas peut pleurer de tristesse en voyant son œuvre si malmenée, le public verse des larmes de rire.

Fiche Spectacle

Erwan Chuberre

De Michel Heim. Mise en scène de Jean-Pierre Rouvellat. Avec : Michel Heim, Franck Isoart, Alfredo Arias, Gwenda Guthwasser et Guillaume Lucas.

Critique du 28 janvier 2011 sur www.SNEG.ORG

www.sneg.org/index.php?option=com_content&task=view&id=1643&Itemid=131

LA NUIT DES DUPES



Ou comment revisiter la légende de la Reine Anne d'Autriche et de ses ferrets à la sauce gay-friendly.

Michel Heim, auteur des nombreux spectacles musicaux des Caramels Fous et des pièces jouées par la troupe des Amis de Monsieur, comme c'est le cas dans "La nuit des dupes", nous propose une version drôle et pittoresque d'une période de l'histoire de France. Ne cherchez pas la réalité historique ici, elle n'est qu'un prétexte pour placer dans une situation pour le moins originale notre bon vieux Roi Louis XIII, Anne d'Autriche la prude, le très peu catholique Cardinal Richelieu ou encore l'ambitieux d'Artagnan pour ne citer qu'eux. La pièce commence assez sobrement, sans rien laisser présager de l'hilarité qui est à venir. Mais à peine a-t-on le temps de voir se mettre en place le scénario que les manigances et autres complots se préparent et que les différents personnages, haut en couleurs, ne voient leur secrets dévoilés. Entre une Anne d'Autriche à l'accent aussi drôle qu'insupportable en quête d'aventures sexuelles, un Richelieu qui n'a de catholique

que sa tenue et sa croix, un Duc de Buckingham chaud comme la braise qui saute sur tout se qui passe ou un Louis XIII qui ne sait pas s'il est à voile ou à vapeur, la diversité des personnages sert avec talent l'écriture de Michel Heim. L'anachronisme voulu des jeux de mots irrévérencieux et des références de notre époque sont un plaisir pour les oreilles. C'est ciselé, bien amené, bien placé et ces notes d'humour vont à une vitesse folle, qu'à peine a-t-on le temps d'en comprendre une qu'on est déjà passé à une autre. Le rythme s'accélère, les héros paniquent et se démènent pour sortir de leur embarras mais n'y arrivent pas... pour notre plus grand plaisir. On notera le côté intimiste et rustique de cette petite salle du Théâtre des Variétés avec ses poutres apparentes. Un agréable moment de théâtre comique. On sourit souvent et on rit beaucoup.

« La Nuit des Dupes » de Michel Heim au Théâtre des Variétés, 7 boulevard Montmartre 75002 Paris, du 11 janvier au 30 mars 2011. Places à 27 €. Réservations : 01 42 33 09 92.